

*de brogers au 2/04/2000*

# Elie Bitton peint le monde paysan et l'horreur de la déportation

**E**LIE BITTON, qui a participé au 29<sup>e</sup> Salon de peinture des «Peintres de Saint-Fons» au Centre d'arts plastiques qui s'est terminé le 7 janvier dernier, exprime ses émotions à travers la peinture. *«Il peint pour mieux vivre, pour se détendre, pour s'évader du quotidien. Il faudrait que tout le monde trouve le moyen d'expression qui lui convient»*. Il rend hommage au monde paysan, avec une toile intitulée : «Au bon lait», «Le repas à la ferme». C'est un thème important à traiter pour cet artiste, un monde auquel il est très attaché, *«au début, c'était presque inconscient...»*

Le troisième thème essentiel est de faire connaître un peu plus et un peu mieux, le «Monde de la Déportation». Il ne peut y avoir d'ambiguïté dans son œuvre et par cette phrase mentionnée adessus : *«Que cet enclos de la*

*négarion de l'homme soit le levain de la fraternité universelle»*. Il participe à une exposition organisée par Joseph Camaret, président de l'association «Les peintres de Saint-Fons». Il expose sans participer au concours. Et pourtant on lui attribue un prix : le prix espoir (1990), pour son tableau : «Les fermiers». Une histoire émouvante se tisse derrière la toile «La ferme de l'enfant caché» : ce tableau a été peint pour être offert à une femme qui recevra prochainement «la Médaille des Justes», attribuée aux personnes qui ont gardé des enfants juifs pendant la guerre, au péril de leur vie et à titre gratuit. Elie Bitton peint sans avoir appris, par souci de la réalité. *«Lorsque je dessine un arbre et que je le peins, je ne veux pas que le spectateur aie à deviner qu'il s'agit d'un arbre»*.



F.A.

Un tableau d'Elie Bitton.

## « Le pain partagé » : la campagne pour fuir la Gestapo

Le vernissage de l'exposition «Le pain partagé» de Elie Bitton s'est déroulé récemment. C'est grâce à l'Association pour la Promotion de l'Art dont il est membre qu'il a pu la réaliser. Et ainsi mettre sur toile une enfance marquée par la guerre.

**I**L EST des peintures compréhensives qu'en ayant connaissance de la vie de l'artiste. Sinon, elles restent inaccessibles. C'est le cas de l'exposition de Elie Bitton intitulée «Le pain partagé» proposée par l'Association pour la Promotion de l'Art et qui se déroule actuellement à l'Agora. Son vernissage s'est tenu jeudi soir. Une douzaine de tableaux dans un style figuratif sont exposés sur fond de scènes campagnardes, d'ambiance d'intérieur, du thème de l'enfant caché.

Elie Bitton, membre de l'association depuis deux ans, a opté pour le thème du pain : *«Le pain c'est toute une symbolique. Le pain partagé c'est le prolongement de la communication.»* «Le pain partagé» est le tableau symbolique de l'exposition mise en exergue. Sur ce tableau, une grand-mère et son petit fils sont peints. *«Ils mangent le pain, elle est en train de le partager, c'est comme une transmission. C'est une façon de communiquer généreusement. C'est la parole partagée.»* Peinture lourde de souvenirs, c'est à n'en pas douter. «La Ferme de l'enfant caché», autre tableau a son histoire : *«Il s'agit de la ferme où une dame m'a caché d'octobre 1943 à novembre 1944. Je fuyais la Gestapo. J'ai aussi peint les paysans, symbole de la sécurité, de leur abnégation, du pain partagé.»* Elie Bitton a tenu à souligner un point : *«Je n'ai ja-*

*mais suivi de cours de dessin et si j'insiste là-dessus c'est pour prouver que personne ne sait de quoi il est capable tant qu'il n'a pas essayé. La peinture est un moyen de se révéler à nous-même.»*

### La guerre, la fuite

L'artiste a remercié Roger Pestourie, président de l'APA qui a su capter toute l'essence de sa peinture. Un thème lui reste à peindre, un thème qui lui tient à coeur : Auschwitz, qui sera peut être l'occasion d'une future exposition.

Roger Pestourie a présenté l'exposition de Elie Bitton. *«Je suis surpris par le fait que le trait ait disparu. Ici, il n'y a pas le trait»*. Il a aussi parlé, avec une vive émotion, de l'enfance difficile de Elie Bitton : la guerre, la fuite, la peur. Puis c'est Jean-Marie Guidez, adjoint à la culture qui a pris la parole. Il a fait la distinction entre trois périodes qui ont constitué la vie de Elie Bitton : la musique, la famille et aujourd'hui la peinture.

PEGGY MEGE

Exposition «Le pain partagé» de Elie Bitton par l'Association pour la Promotion de l'Art. Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h15 jusqu'au 27 octobre à l'Agora : 158 Avenue Franklin-Roosevelt - 69 500 Bron - 04.72.36.13.49.



Elie Bitton, Jean-Marie Guidez et Roger Pestourie présentent tour à tour l'exposition.



«Le pain partagé», tableau symbolique qui a donné le nom à l'exposition.