

Comment exprimer l'innomable?

Compétences à acquérir	I	F	S	TS
Compétence 5. Contextualiser une œuvre, un artiste et un texte. Comprendre et interpréter des œuvres et un texte. Exercer son regard critique				
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour produire une tâche commune				



1. Anselm Kiefer, La femme de Loth, 1990. Lots Frau Acrylique, émulsion et cendres sur toile, avec sel et plomb, 350 X 410 cm

1.1 Présentez l'œuvre :

1.2 Décrivez le tableau :

1.3 Que souhaite représenter l'artiste?

1.4 En étudiant cette œuvre, que ressentez-vous ?

1.5 Présentez l'artiste à l'aide de vos recherches personnelles (courte biographie et sources à préciser)

2. « Si nous avions pu imaginer ce qui nous attendait »

Simone Veil est arrêtée le 30 mars 1944 en possession d'une fausse carte d'identité. Sa mère, sa sœur Milou et son frère Jean sont également arrêtés. Le 7 avril, tous les quatre sont conduits au camp d'internement de Drancy, en région parisienne. Moins d'une semaine plus tard, les trois femmes sont poussées dans un train dont la destination leur est inconnue ; elles laissent Jean à Drancy : elles ne le reverront jamais.

Le 13 avril, nous avons été embarquées à cinq heures du matin, pour une nouvelle étape dans cette descente aux enfers qui semblait sans fin. Des autobus nous ont conduits à la gare de Bobigny, où l'on nous a fait monter dans des wagons à bestiaux formant un convoi aussitôt parti vers l'Est. Comme il ne faisait ni trop froid ni trop chaud, le cauchemar n'a pas tourné au drame, et dans le wagon où nous nous trouvions toutes les trois personne n'est mort au cours du voyage. Nous étions cependant effroyablement serrés, une soixantaine d'hommes, de femmes, d'enfants, de personnes âgées, mais pas de malades. Tout le monde se poussait pour gagner un peu de place. Il fallait se relayer pour s'asseoir ou s'allonger un peu. Il n'y avait pas de soldats au-dessus des wagons. La surveillance du convoi était seulement assurée par des SS dans chaque gare où il s'arrêtait. Ils longeaient alors les wagons pour prévenir que, si quelqu'un tentait de s'évader, tous les occupants du wagon seraient fusillés. Notre soumission donne la mesure de notre ignorance. Si nous avions pu imaginer ce qui nous attendait, nous aurions supplié les jeunes de prendre tous les risques pour sauter du train. Tout était préférable à ce que nous allions subir.

Le voyage a duré deux jours et demi, du 13 avril à l'aube au 15 au soir à Auschwitz-Birkenau¹. C'est une des dates que je n'oublierai jamais, avec celle du 18 janvier 1945, jour où nous avons quitté Auschwitz, et celle du retour en France, le 23 mai 1945. Elles constituent les points de repère de ma vie. Je peux oublier beaucoup de choses, mais pas ces dates. Elles demeurent attachées à mon être le plus profond, comme le tatouage du numéro 78651 sur la peau de mon bras gauche². À tout jamais, elles sont les traces indélébiles de ce que j'ai vécu.

Simone Veil, Une jeunesse au temps de la Shoah, chapitre II : « La nasse » © Stock, 2007.

1. Auschwitz est à plus de 1 500 km de Bobigny et Drancy.
2. À Auschwitz, les hommes et les femmes qui n'étaient pas tués à la descente du convoi étaient tatoués d'un numéro matricule.

2.1 Présentez l'auteur de ce texte à l'aide de vos recherches personnelles (Courte biographie et sources à préciser)

2.2 En quoi ce texte peut-il illustrer l'œuvre d'Anselm Kiefer?

Justifier votre réponse.



3. Mémorial des déportés, Yad Vashem, Jérusalem., 2022

3.1 Décrivez la photographie.

3.2 Sur le site de Yad Vashem (onglet accueil puis visite puis plan du mémorial), quelle peut-être la symbolique de ce train?

3.3 Comment les Etats ont-ils participé à la mémoire de la Shoah?

Bilan
Citation de l'artiste « l'histoire est un matériel comme la couleur, la toile. »
A l'aide de cette citation, quel est le point commun de ces 3 documents?
Répondez à la question générale.