

Atelier « Justice & Mémoires » dans le cadre de l'exposition « *Tu te souviendras de moi* » *Paroles et dessins des enfants de la maison d'Izieu, 1943-1944* au MAHJ

Dirigée par Sabine et Miron Zlatin, un couple de juifs d'origine polonaise et russe arrivés en France dans les années 1920, la « Colonie des enfants réfugiés de l'Hérault » est une des nombreuses maisons ayant participé au sauvetage des enfants juifs durant l'Occupation. Installée, grâce au soutien de la préfecture de l'Hérault et du sous-préfet de Belley, dans l'Ain, dans le cadre isolé et champêtre de la villa Anne-Marie à Izieu, elle a abrité quelques 105 enfants de 3 à 17 ans, entre mai 1943 et la rafle du 6 avril 1944 ordonnée par Klaus Barbie. Les 44 pensionnaires et les 7 animateurs présents ont été déportés et assassinés, à l'exception d'une monitrice rescapée d'Auschwitz. Les autres enfants passés par Izieu semblent avoir tous survécu, sauf une fillette déportée en mai 1944.

Qu'ils soient nés en France, en Belgique, au Luxembourg ou en Autriche, ces enfants venaient de familles immigrées originaires d'Europe orientale, à l'exception de jeunes Allemands et d'une dizaine d'enfants nés en Algérie. Beaucoup étaient passés par les camps d'internement de la zone sud avant d'être pris en charge par l'Œuvre de Secours aux Enfants (OSE). Consciente du danger qui planait sur Izieu depuis l'occupation de la zone italienne par la *Wehrmacht* en septembre 1943, Sabine Zlatin était à Montpellier lors de la rafle, préparant la dispersion de la colonie. À son retour à Izieu, elle a sauvé ce qu'elle pouvait des dessins, lettres ou carnets, autant de témoignages de vies brusquement interrompues. Le titre de l'exposition est tiré d'un de ces petits mots d'enfants.



Dès janvier 1945, Sabine Zlatin organise plusieurs conférences témoignant du sort des déportés et du drame d'Izieu, avec Denise Mantoux, principale responsable social du Mouvement de libération nationale afin de construire la mémoire d'Izieu. En parallèle de la construction de cette mémoire d'Izieu, quelques personnes refusaient que justice ne soit pas faite et dès la fin de la guerre la traque de Klaus Barbie débute.

Pour vous préparer à la visite guidée de l'exposition, il vous est vivement conseillé d'écouter ce podcast de France Culture d'une quinzaine de minutes : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-voix-des-justes/marie-antoinette-palares-une-soeur-inattendue-7817852>

Pour répondre aux questions suivantes, vous pouvez vous aider du site de la Maison d'Izieu :

<https://www.memorializieu.eu/decouvrir/la-memoire-et-sa-construction/> ; <https://www.memorializieu.eu/histoire/justice-de-nuremberg-a-la-haye-juger-les-criminels/>

Q1) La traque du coupable : Présentez qui était Klaus Barbie en répondant aux questions suivantes. Recherchez quel poste occupait Klaus Barbie pendant la Seconde Guerre mondiale. Dans quelle ville est-il en poste ? Par qui est-il protégé au sortir de la guerre ? De quel pays est-il expulsé ? Quelle y était son identité ? Après combien de temps a eu lieu son procès ?

Q2) Le procès : Qui sont Ita-Rosa Halaunbrenner et Fortunée Benguigui ? De quelle manière se sont-elles engagées ? Dans quel but ? Combien de temps a duré le procès de Klaus Barbie ? Où a-t-il lieu ? Pourquoi ? Quelle a été la sentence prononcée à l'issue du procès ?

Q3) Juger les criminels : Pourquoi était-il nécessaire de juger les crimes nazis après Nuremberg ? Quelles contributions les procès pour crimes contre l'humanité ont-ils apporté à la connaissance de l'histoire des génocides ?

« Je voudrais exprimer ici l'idée que, depuis le début, je me fais de ce qu'Izieu doit devenir.

▷ Un lieu qui symbolise la dénonciation des crimes contre l'humanité. Le sort des quarante-quatre enfants d'Izieu devra émouvoir les visiteurs, jeunes ou vieux. Mais bien d'autres crimes contre l'humanité ont été commis dans le monde avant celui-ci et bien d'autres l'ont été depuis.

▷ La résistance aux idéologies fanatiques est le seul moyen de lutte contre les régimes qui engendrent de tels crimes. La vigilance est un devoir qui s'impose à chacun pour sauvegarder les droits des enfants, des droits de la personne humaine.

▷ Plus qu'un simple mémorial ou un musée, cette maison se dit d'être le centre animateur de ceux qui luttent dans le sens indiqué par la pensée de John Donne :

« Tout homme est un morceau de Continent
Une part du Tout.
La mort de tout homme me diminue
Parce que je fais partie du genre humain ».

Sabine Zlatin, Mémoires de la « Dame d'Izieu », [Izieu, toujours]

Q4) Après lecture de ce texte, précisez ce que doit devenir la maison d'Izieu selon Sabine Zlatin ? A qui ce lieu est-il destiné ? Expliquez les vers cités par Sabine Zlatin et le message qu'elle souhaite délivrer. Donnez d'autres exemples de crimes contre l'humanité.

Que ressentez-vous à la lecture de ce texte ? Est-il encore d'actualité ? Justifiez votre réponse.

mahJ
musée d'art
et d'histoire
du Judaïsme



Fête devant la fontaine de la maison d'Izieu, été 1943.

